

## Сочинение по направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения"

Тема: Важно ли сохранить связь между поколениями?

В одной популярной советской песне жизнью называется краткий миг между прошлым и будущим. Этот краткий миг – настоящее, которое является связующим звеном времён. Связь времён не должна распасться, рассыпаться. А осуществляется она с помощью цепочки поколений, преемственности традиций. Нравственные ориентиры современного человека должны формироваться не в отрыве от предыдущих поколений, а, наоборот, в опоре на культурно-исторический опыт прошлого. Нужно учитывать ошибки прежних поколений, брать из прошлого всё лучшее и ориентироваться на это лучшее. Важно сохранить связь между поколениями, нельзя отказываться полностью от прошлого, как нельзя существовать в безвоздушном пространстве, без опоры на духовные ценности, на достижения и открытия наших предков.

Герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров – нигилист. Он отрицает опыт прошлого, ничего не принимает на веру, действует в силу своих ощущений. Поначалу он выражает взгляды вульгарного материалиста. Для него «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», а «Рафаэль гроша медного не стоит». Базаров не признаёт любви как высокого романтического чувства, загадочного взгляда для него, как для анатома, не существует. С нигилистом яростно спорит аристократ Павел Петрович Кирсанов, который дорожит плодами цивилизации. А нынешнее поколение отрицателей и разрушителей он сравнивает с варварами, грубой монгольской силой. Старший Кирсанов прав в том, что нужно не только разрушать, но и строить, нельзя на разрушении создать новый мир без опоры на культурный опыт прошлого. Базаров же прав, когда подвергает критике отрицательные явления современной общественно-политической жизни России, но он не предлагает положительной программы, а строит свои аргументы на одном отрицании и обличении. Только пройдя испытание любовью, нигилист понимает, что мир сложнее, чем он предполагал, начинает философски осмысливать своё существование, понимая, какое бесконечно малое место он занимает в пространстве Вселенной, как мало отпущено ему времени для осуществления дел по сравнению с вечностью. Только перед смертью Базаров начинает ценить своих родителей.

Таким образом, как бы ни стремился герой Тургенева к новому, пытаясь полностью отказаться от наследия прошлого, в финале романа он приходит к более глубокому пониманию жизни, к духовному единению с отцом и матерью.

В повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» тоже утверждается мысль о необходимости и важности связи поколений. События происходят в

середине двадцатого века в Сибири. Небольшой остров Матёра и деревня на этом острове с таким же названием, благополучно просуществовавшие триста лет, должны быть затоплены, так как выше по течению Ангары строят плотину для электростанции. По-разному относятся к этому событию представители разных поколений. Старуха Дарья Пинигина не может согласиться с тем, что её деревня пойдёт на выработку электричества. Здесь похоронены её родители, старший сын, погибший на лесоповале в годы войны. Она не может предать память своих предков, родных и близких людей. Внук Андрей приветствует научно-технический прогресс, устраивается работать на электростанцию, не жалеет деревни, в которой прошло его детство. Сын Дарьи Павел, отец Андрея, находится словно на развилке, он чувствует правду своей матери, но и понимает неизбежность происходящего, хотя в нём нет такой уверенности в справедливости и правильности происходящего, как в сыне.

Читатель с сожалением отмечает, что с исчезновением Матёры утрачиваются такие нравственные ценности, как память и совесть, связь между поколениями.

В заключение хочу подчеркнуть, что важно сохранить связь между поколениями, так как разрыв этой связи ведёт к утрате нравственных ориентиров, к вытеснению духовных ценностей материальными. Думая о прогрессе, продвижении вперёд в научно-техническом плане, мы забываем о сущности человека, о его душе. Неуважительное и бездушное отношение к прошлому является первым признаком безнравственности.